

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области "Гуковская специальная школа-интернат №11"
(ГКОУ РО Гуковская школа-интернат № 11)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей-предметников
Руководитель МО
С.В. Киселева
Протокол №1
от «30» августа 2016г.

«СОГЛАСОВАНО»
на педагогическом совете
и.о. заместителя директора по УВР
О.Б. Камышина
«31» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы-интерната №11

Т.П.Дьяченко
Приказ № 177
от «01» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ для 3 класса

составитель: Рябоконева Г.Г.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума образовательной программы по музыке и пению, программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида подготовительный, 1-4 классы (под редакцией В.В.Воронковой. Москва. «Просвещение» 2006г.), по музыке и пению (И.В.Евтушенко) и требований к уровню подготовки обучающихся в 3 классе с учетом регионального компонента и особенностей школы.

Цель: Овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности уч-ся

Задачи: - формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительной деятельности;

- совершенствование певческих навыков;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости
- активизация творческих способностей;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности, музыкально-эстетического словаря.

Нормативно - правовая база

1. Закон «Об образовании» РФ
2. Региональный учебный план по Ростовской области
3. Учебный план ГКОУ РО школы-интернат № 11 г. Гуково
4. Программа специальных образовательных учреждений VIII вида подготовительный и 1-4 классы
5. Базисный учебный план по программе составляет час в неделю, часа в год

Комплект учебно-методической литературы:

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Пособие для учителей / Под ред. В. В. Воронковой — М. Школа-Пресса, 1994
2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программы, методические рекомендации / Под ред. Л.Б. Баряевой, И.М. Бгажноковой — Псков, 1999
3. Программы по музыке под ред. Д. Кабалевского. М., 1991

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по музыке и пению:

Учащиеся должны знать:

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Рабочая программа по музыке. 3 класс

№ п/п	Содержательные линии	Кол-во часов	Дата		Коррекционно - развивающие задачи	Проблемы, возникающие при изучении темы	Педагогический мониторинг(вид контроля)
			план	факт			
II четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч							
1	«Песня, танец и марш – перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»				1. развитие умения дифференцировать части муз. произведения и жанры в музыке; 2. развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог 3. развитие музыкального ритма		Тестовое задание
III четверть: программа – ч; план – ч ; фактически – ч							
2	Интонация				1. развитие умения контролировать слухом качество пения; 2. развитие умения воспроизводить муз. фразу путем беззвучной артикуляции; 3. активизировать творческие способности; 4. корректировать нарушения звукового пения		Музыкально-творческие задания; Игра «Новогодний карнавал животных»
IV четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч							
3	Развитие музыки				1. обогащение муз.- эстетического словаря; 2. формирование правильного использования разнообразных муз. средств для работы над выразительностью		Тестовое задание
IV четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч							

4.	Построении (формы) музыки				1. активизация творческих способностей уч-ся путем импровизирования; 2. стимулировать творческое воображение и фантазию уч-ся		Проверочные задания. Урок - концерт
----	---------------------------	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Речевая деятельность	Обязательный минимум		Коррекционная работа
			план	факт		знать	уметь	
I четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч «Песня, танец и марш – перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»								
1.	Мелодия и мотив				Рассказ уч-ся о летних муз.встречах	Из каких звуков состоит мелодия (высокие, низкие, длинные, короткие и т.д.)	Пение в унисон, сравнение мелодий. Определение хар-ра разных мелодий	Коррекция муз.памяти путем повторения
2.	Мелодия и ступени				Разучивание слов песни	Устойчивые ступени	Определение лада хар-ра мелодии, выделять мелодию в песне	Коррекция муз.слуха, путем разучивания слов песни
3-4.	Мелодия и лад				Беседа о творчестве Э.Грига	Понятия: мажор, минор, кульминация. Муз.инстр.: флейта, скрипка, труба их звучание.	Определение лада с помощью настроений, элемента выразительности придающ. танцев.хар-р. Определение хар-рапроизв-я	Развитие эмоциональной отзывчивости
5.	Мелодия и темп				Определение хар-ра произв-ния Р.Щедрина «Шествие царя Гороха»	Темп: медленно, умеренно, быстро	Определять темп произв-ния и его изменения	Коррекция чувства ритма

6.	Мелодия и ритм				Анализ муз.речи во время прослушивания	Понятие «ритм»	Найти песнность, танцевальность, маршевость в песне	Развитие ритмического чувства
7-8.	Мелодия и гармония				Размышления уч-ся о кнтрастах элементов муз.речи	«гармония», «аккорд», «прелюдия»	Выделять мелодию и гармонию; пение округлым звучанием	
9.	Обобщающий урок, Тестовое задание					Муз.термины	Пользоваться изученными муз.терминами	

№	Тема	Кол-во	Дата		Речевая деятельность	Обязательный минимум		Коррекционная работа
			план	факт		знать	уметь	
II четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч «Интонация»								
1.	Музыкальная и речевая интонация				Чтение отрывка из басни Крылова «осел и соловей» без интонации и выразит. чтение	Понятие-интонация. Слова муз. скороговор.	Выразит. исп. мелод., четко произнос. слова с повествоват., утвердит, восклиц. интонац.	Коррекция интонацион. восприятия путем слушания и сопоставления слов и музыки
2.	Грустные и радостные интонации				Заучивание слов песни	Общие черты музыкальной и разговорной интонации	Понижать и повышать интонацию, находить разные по значению интонации	Развитие и коррекция эмоциональности путем определения грустных и радостных интонаций
3.	Интонации настойчивости и решительности				Разучивание песни	Понятие «зерно-интонация» (главная интонация)	При пении сохранять правильное формирование гласных; опр. хар-р музыки	Развитие чувства ритма путем пластического интонирования
4.	Изобразительные интонации				Примеры уч-ся: изображающ. звуки природы, человека, муз INSTR.	Музыкальные инструменты волынка и ее звучание	Правильно исп. русск. нар. песню	Развитие интонацион. слуха, навыков вокал. импровизац. путем муз. игры «Кто
5.	Изобразительные и выразительные интонации				При прослушивании оперы «Золотой петушок» устные портреты главных персонажей	Интонации: призывная, выразительная, спокойная	Исп. мелод. на стакато. Определять разные виды интонаций	Коррекция ритмоинтонации по средствам разучив. разнохарактерн. песни

6.	Юмор и шутка в музыке				Построение пирамиды слов, используя названия нот, муз. термины	Элементы муз. речи Композиторы их произв. и жанры муз.	Определять выразительн. интонац. в прозв-ях юмористич. или иного хар-ра	Развитие эмоциональной отзвучивости путем исп. юмористич. произв-ний
7.	Урок-игра «Новогодний карнавал животных»							

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Речевая деятельность	Обязательный минимум		Коррекционная работа
			план	факт		знать	уметь	
III четверть: программа – ч; план – ч; фактически – ч «Развитие музыки»								
1.	Развитие музыки				Беседа-диалог « Как изменяется окружающий мир и	Муз. понятия: интонация, ритм. рисунок, Биография В. Шуберта	Определять приемы развития музыки	Стимулирование и развитие творческого воображения и фантазии детей
2-3.	Контраст музыкальной речи				Определение муз. образа в «Марше Черномора» М. Глинки	Муз. термины: контраст. духовой оркестр	Изменять темп, динамику песни по заданию	Развитие музыкально-познавательного интереса у уч-ся
4.	Сказка в музыке				Беседа «Муз. сказки»	Контрастные средства муз. выразительности	Определять контрастные образы в музыке	Развитие муз. слуха
5.	Приемы варьирования в музыке				Беседа с уч-ся «Изменение хар-ра мелодии»	Муз. термины: вариации, симфония	Сочинить простейшие вариации	Развитие творческого мышления
6.	Природа в музыке				Определение элементов в муз. речи по таблице	Музыкальный размер 3/4	Прочитать слова песни в ритме мелодии. в разном темпе	

7.	«Полифоническое развитие музыки»				Сравнение образов	Муз.понятия: менуэт, полифония, обрботка	Выполнить простейшие элементы менуэта	Развитие муз.- познавательного интереса у уч-ся, активизация творческих способов
----	----------------------------------	--	--	--	-------------------	--	---------------------------------------	--

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Речевая деятельность	Обязательный минимум		Коррекционная работа
			план	факт		знать	уметь	
Шчетверть: программа – ч; план- ч; фактически- ч «Развитие музыки»								
8-9.	Времена года в музыке				Стихи и сказки о временах года	Муз.термины: мелодия, лад	Анализировать прослушанную музыку	Стимулирование и развитие творческого воображения и фантазии детей
10.	Обобщение. Тестовое задание				Беседа обобщающая	Муз.понятия: развитие муз. приемы развития муз	Выполнить тестовое задание	

№	Тема	Кол-во	Дата		Речевая деятельность	Обязательный минимум		Коррекционная
			план	факт		знать	уметь	
IV четверть: программа- ч; план- ч; фактически- ч. «Построении (формы) музыки»								
1.	Построение (формы) музыки. Одночастная форма				Определение образа или образов в муз.произв-нии	Муз.. понятия: форма музыки импровизация	Определять одночастную форму муз.произв-ния	Коррекция муз.памяти
2.	Двухчастная форма				Определение муз.образа	Муз.понятие: двухчастная форма	Определять контраст запева и припев по таблице	Координация слуха и голоса
3.	Трехчастная форма				Беседа: «Творчество М.Мусоргского»	Муз.понятие: пиццикато трехчастная форма	Называть ритмич. слоги в каждой части трехчастного произв-ния	Развитие метроритма, навыков вокальной импровизации
4-5.	Форма рондо				Составление плана строения рондо с помощью пластич. интонирования	Муз.понятие: рондо строение рондо романс	Исп. муз.фразу с мелодическими и ритмическими изменениями	Расширение значений у уч-ся ритм, мелодия
6.	Вариационная форма				Проговаривание русск. народн. потешек, стихов, песен	Муз.понятие: Вариация	Определять куплетно-вариационную форму, имитировать игру на народн. муз.инстр.	Развитие звуковысотного слуха

7	Сонатная форма				Сопоставление части сонатной формы муз.образу	Муз.понятия: соната симфония экспозиция	Определять и сравнивать части сонатной формы	Развитие муз.- познавательного интереса, совершенствование певческих навыков
8.	Проверочные задания					Изученный теоретический материал	Работать с текстом	